

東海大學中等教育學程師資生實地學習紀錄表

學生姓名：林洳妤	學號：G02720024	科目：音樂教材教法
日期時間：106年11月1日13時00分至16時00分、107年1月5日15時00分至17時00分		
實地學習學校：東大附中、龍井國中		
實地學習項目： <input checked="" type="checkbox"/> 訪談中學教師 <input type="checkbox"/> 訪談中學學生 <input checked="" type="checkbox"/> 課室觀察 <input type="checkbox"/> 補救教學(課業輔導) <input type="checkbox"/> 其他：		
準備活動： <input checked="" type="checkbox"/> 拜會機構相關人員 <input type="checkbox"/> 場地探查 <input type="checkbox"/> 訪談大綱準備 <input type="checkbox"/> 教案/教材準備 <input type="checkbox"/> 其他：		
實地學習內容與心得、反思 (至少1500字，並附上活動照片)		
<p>第一次真正踏入東大附中的校園，校園整潔有序，午休快結束的時間到校園，取代安靜的是仍然有不少班級是中午在外面被罰站，或是有零散的同學在外面行走，而且有滿多學生穿便服，這點倒是滿讓我摸不著頭緒。也因為聽太多人說過東大附小、附中的孩子都是家境比較好的，有特別觀察一下學生的穿著打扮，以比例來講似乎確實是如此，也讓我思考了有關學校風氣的問題。</p> <p>第一堂課是高中部的，進到音樂教室第一眼見到教室布置，覺得前台有點雜亂，教師若要彈琴是必須背對學生，這樣沒辦法看到學生的一舉一動，然後回想起來，之前觀課的學校似乎也都是面向牆壁居多，當然這跟鋼琴第一堂課教師帶著學生複習上堂課所教的Acapella，並且分組練習做呈現，在教師複習前，有幾位學生還不清楚甚至忘記自己到底是負責什麼聲部、什麼角色，這讓我思考到，音樂課對於學生到底是什麼樣的課程，是娛樂亦或是像考科班的課程？這也是有朝一日進入職場前必須做的思考，我該把自己的音樂課設定在什麼位置，要讓學生對於這門課是怎麼樣的定位。教師複習完之後分組讓學生練習，因為教室比較小，所以教師讓學生可以在教師看得到的視線範圍至戶外分組練習，我覺得這滿好的，剛好教室外面就是草坪，那天天氣也剛好是晴朗的，學生的學習成效應該會比都在室內來得高一點。分組練習後的成果展現，有些組別看得出來有團隊精神，有些組別看得出來是各自再進行自己該做的部分沒有顧慮到團隊中，但是我覺得能夠讓學生們實際靠自己的練習與教師的教學活動認識Acapella是一件很棒的事情，可惜的是組別進行成果發表時是各自坐在自己的組別位置，沒有到台前。</p>		

接下來都是進到該班級教室上課，有高中部跟國中部的，這兩門教師都是以講述法為主。因為前一節再高中部上課，所以高中生與國中生之間的落差很明顯感受得到，雖然都是滿愛在課堂上講話的，但國小剛上國中的稚氣還是蕪露無遺。教師對於在黑板畫五線譜的熟練度非常的厲害，畫得很直很標準，請學生作筆記也是講述得很仔細清楚，上課的邏輯是非常有條理的，怎麼樣在黑板上講述五線譜上的所有元素我覺得不是件特別簡單也不是件特別困難的事情，但怎麼樣有條理地交給學生，就是經驗了。而高中部於該班級教室的課程是以抽驗直笛、教學投影片及影片為主，我認為樂器，一半靠天分，一半靠努力，在抽驗過程中可以知道有些學生大概就是沒有練習，這也讓我思考到，以後如果遇到這樣的學生我可以怎麼做，我覺得我會先了解背後的原因，這樣聽起來沒有練習的結果，是學生真的沒有練習亦或是練習了但出現這樣的結果，若是後者那麼我應該會請學生抽空，自己也撥出一點時間個別教導。

實際的教學現場會遇到的問題百百種，目前的觀課都是老師可以控制好的局面，若是遇到之中有特別狀況的學生，教師會怎麼處理，尤其音樂科常常是科任老師不帶班，那又是怎麼跟導師聯合處理的，我想這是我必須再深思的問題。



1. 課後以什麼方式檢測學生的學習成果?

教師使用分組加分的方式或學習單或者上課直接發問；在直笛的方面會讓他們在課堂上練習，教師行間巡視觀察學生，考試不會考全曲，可能挑選片段或是讓他們自願加分。

---我覺得考試不考全曲挑選片段是很不錯的方法，學生不是每個人都有音樂背景，當然在小學一定有學過，但常常學生對於音樂就是走馬看花，以挑選片段及自願加分的方式減輕壓力，會讓學生更有動力。

2. 對學生的學習有何期待?

期待他們學習欣賞音樂這件事。播放音樂的時候會比較嚴格要求學生保持安靜，如果對教師播放的曲子沒有興趣的話學生可以閉目養神休息，但不可以去影響到別人。

---音樂畢竟不是考科，也不是每個人都能接受一樣的音樂，讓學生自行選擇自己有興趣的音樂是很好的做法，也在課堂中教導實際聆聽音樂會需要的禮儀，融合生活常識，學生會記憶更深刻。

3. 老師對於自己的教學期待為何?

期待可以做更多的活動，上課期間雖然會帶一些小活動，但教師希望如果有機會的話可以帶他們去體驗一下音樂會，從驗票開始到進入音樂廳到表演者的正式演出。

4. 在課堂上有些學生容易分心，老師怎麼讓學生的注意力集中呢?

大部分還是會用教學投影片，讓學生有視覺上的影像的比較會容易專心，結合有趣的影片。

---我自己也是認為用影像以及實際地聆聽音樂會比口述更引起學生的學習動機，但相對的教師也必須熟知教學投影片的製作技巧，以及影片如何裁減才是適當的長度與教材。

6. 目前教育體制看法---一綱多本?

教師覺得音樂課比較沒有影響這麼大，就算不同版本但是音樂的時代、走向不會相差太遠。

---音樂若真的照課本上課其實滿死板的對我而言，我認為教師應該以課本內容為基底，從上發展自己所學的專業。

7. 目前遇到最棘手的學生或是教學中的突發狀況是怎麼樣?如何解決?

會講髒話或是會講一些色情的話，老師可能會選擇忽略，不跟他們一起起鬨。

---在學校當志工的過程中，也碰到這樣的情況，我發現現場教師也是選擇忽略為主，當下我也覺得在這個年紀一定會對情色的東西很有興趣，會以講髒話為交朋友的基準之一，當然不是全部的學生都是如此，這兩個部分都是教師不太能實際控管，即使在課堂上要求學生，一旦下課後，學生依舊回復本來的樣子，該怎麼樣在這中間取得平衡，是值得深思的問題。

實地學習項目	時數	總時數	通過與否
訪談中學教師	時		<input type="checkbox"/> 通過
訪談中學生	時		
課室觀察	時		<input type="checkbox"/> 不通過
補救教學/課業輔導	時		
其他	時		

日期： 年 月 日