

課程發展與設計—特色課程訪談

《台中一中—表達力課程》

畜產四 陳青妘

音碩一 陳宛廷

音碩二 林洳好

一、學校介紹

學校名稱：國立臺中第一高級中學

地理位置：臺中市北區育才街 2 號

學校班級數：每個年級各 25 班，每班 40-43 人

普通班 21 班，4 個特殊班

訪談對象：教務主任—黃偉立

陳光鴻老師

二、課程簡介

緣起：1.學生課堂上表達能力不足。

2.再增強數學資優班與科學班的專題發表能力。

3.為增強高中升大學→申請入學→第二關的面試能力。

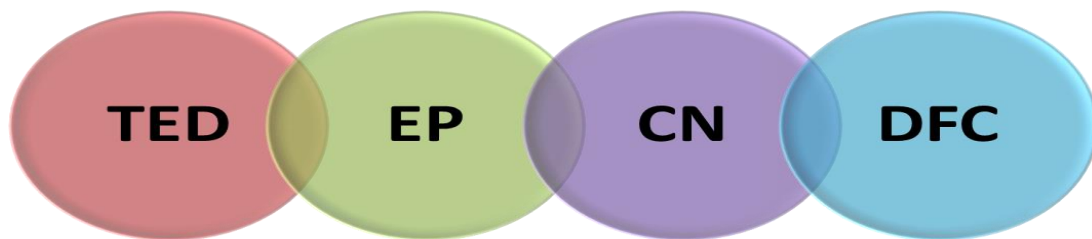
4.為培養進入大學後的表達能力。

與其他學校聯合：台中一中—表達力課程（TED）

台中女中—英文課強調上台發表，強化女生上台能力（EP）

文華高中—校園新聞英文（CN）

台中二中—DFC 計劃（Design for Change）



負責老師：數學科—陳光鴻老師

三、課程計劃

定義：訓練上台發表的能力並且結合「內容」。

理念：以學習者為中心。學生在實作中，不斷被挑戰與練習，最終到達他的「中點」。

限制：1.共同授課老師必須也要擁有清楚的口頭表達能力，甚至是幽默感。

2.這是考試不會考的，如何讓學生願意學習？

四、課程設計

教學目標：學習如何討論、如何聆聽

製作簡報表現創意

指定題目攜手突破

邀請各科老師（校內外皆有）：國文老師—口語表達、文字呈現

英文老師—期末英文發表

公民老師—社會議題討論

美術老師—簡報製作



五、課程實施

實施現況：1.目前實施第二年，第四個學期。

2.學生討論的問題能力逐漸變好，三分之二的學生可以達到上台完整發表的能力。其餘學生雖然無法完整，但也是很努力地達到目標。

3.從原本大方向的議題，甚至是數學資優班與科學班的專題中挑選題目，但是文科學生反映沒有時間做研究，於是把題目方向慢慢縮小至校內相關議題，例如：台中一中是否可以設置全校性的免費無線網路，以及其所需費用。

4.數學資優班與科學班的學生家庭背景較好，因此從小學習英文，

全英文報告對他們而言不是太大的困難，相對於普通班而言，這點是需要加強的。

每週課程實施：第一週—自我介紹圖卡課程

第二週—簡報製作教學

第三週—版面美學

第四週—表達力評量規準一

第五週—表達力評量規準二

第六週—數學專題（一）

第七週—數學專題（二）

第八週—期中評量

第九週—中文口說技巧訓練

第十週—英文口說技巧訓練

第十一週—人社專題（一）

第十二週—人社專題（二）

第十三週—小論文撰寫技巧

第十四週—期末評量

第十五週—期末評量

第十六週—大型成果發表會

課程內容：*自學—iPad Keynote 教學影片 / Youtube

*Kahoot 線上測驗

*簡報教學與實作

*分組協作、上台演示

*英文口說技巧訓練

六、評量規準

TED*tcfsh 產出 - Rubrics評量規準 教師版		
系統思考與解決問題		
A級	B級	C級
1. 能夠發現問題。	1. 能夠發現問題。	1. 能夠發現問題。
2. 能夠條列出問題的歷史脈絡，包含形成原因(1點以上)、現況說明(3點以上)以及未來可能的發展(1點以上)	2. 能夠說明問題的歷史脈絡，但沒有舉例說明；有條列說明時，條列總點數在2點以下	2. 未說明問題的歷史脈絡，直接描述問題的現況。
3. 能夠舉例說明問題的歷史脈絡。	3. 問題尚未聚焦或未選擇說明/解決問題的立場。	3. 未選擇立場，沒有提出解決問題的方法。
4. 能夠聚焦問題的單一層面或選擇解決問題的立場。	4. 能夠提出解決問題的可能辦法，但尚未進行評估。	4. 未將文字圖像化。
5. 能夠提出解決問題的可能方法並兼顧國情、經濟規模以及解決問題的可能時間/期程。	5. 沒有將文字圖像化。	
6. 解決問題的方法有理論依據(有做文獻探討)。		
7. 能夠將文字圖像化。		

TED*tcfsh 產出 - Rubrics評量規準 教師版

符號運用與溝通表達

A級	B級	C級
<ol style="list-style-type: none"> 能在小組論後做文字紀錄(重點條列)，且組員之間有3點以上的重點/描述產生交集 每個組員都能提出自己的想法，如果與別人相同，要重述一次 能將討論結果交付他組，且他組/老師表示可以理解 能夠運用視覺或聽覺的材料(多媒體)進行溝通與表達，且能增進他人理解 	<ol style="list-style-type: none"> 能在小組論後做文字紀錄(重點條列)，且組員之間有2點的重點/描述產生交集 有不少於一半的組員能提出自己的想法，如果與別人相同，要重述一次 能將討論結果交付他組，但他組/老師未能完全理解(理解程度小於60%) 能夠運用視覺或聽覺的材料(多媒體)進行溝通與表達 	<ol style="list-style-type: none"> 能在小組論後做文字紀錄(重點條列)，且組員之間有1點的重點/描述產生交集 僅有少於一半的組員能提出自己的想法 能將討論結果交付他組，但他組/老師未能理解或未將討論結果交付他組/老師

22

TED*tcfsh 產出 - Rubrics評量規準 教師版

科技、資訊與媒體運用

A級	B級	C級
<ol style="list-style-type: none"> 能做2個立場/面向以上的資料蒐集 能找出資料間的相同/相異處兩點以上 (compare & contrast) 能夠利用資料表達自己的立場並陳述原因 	<ol style="list-style-type: none"> 能做1個立場/面向以上的資料蒐集 能找出資料間的相同/相異處一點 能夠利用資料表達自己的立場 	<ol style="list-style-type: none"> 能進行資料蒐集 未能找出資料之間的相同/相異處 沒有表達自己的立場或是與資料無關

TED*tcfsh 產出 - Rubrics評量規準 學生版

文	圖	表
<ol style="list-style-type: none"> 文字內容與格式簡潔 文字與主題扣合 文字排列有次序 	<ol style="list-style-type: none"> 圖片引用醒目 圖片與主題扣合 圖片排列有次序 	<ol style="list-style-type: none"> 表格引用醒目 表格與主題扣合 表格排列有次序
口	肢體	動畫
<ol style="list-style-type: none"> 能使聽眾理解 有梗有笑話 音量適中、口齒清晰 	<ol style="list-style-type: none"> 有手部動作 有身體動作(頭臉足體) 肢體動能為演示加分 	<ol style="list-style-type: none"> 引月動畫恰當 能使用美工、影片輔助
團隊	評分方式	
<ol style="list-style-type: none"> 組員間有互動 組員間能互相支援 組員間有眼神交會 	<ol style="list-style-type: none"> 未達任一項0分 達任一項1分 達任一項3分 達任一項5分 達三項且表現出色得7分 	

2016/5/29

24

課程發展與設計

期末專題：

流行音樂舞台劇

音樂碩二 G02720024 林淑妤
指導老師：鄧佳恩 老師

課程發展與設計

期末專題：流行音樂舞台劇

音樂碩二 G02720024 林泓好

課程構想

流行音樂舞台劇結合了流行音樂、戲劇、舞蹈，不同於古典音樂劇與歌劇，使用的音樂因為是用現代流行音樂，或是當代流行作曲、作詞家所做的樂曲，較為平易近人，也較為大眾所接受。演員方面也大多都是找線上演員，對於觀眾、對於主辦單位而言，也都是票房的保證。高中生正面臨對未來做抉擇的尖峰時刻，有了這樣的課程，能讓他們演演戲、唱唱歌，是個能紓解壓力又能學到東西的課程。想要設計為選修課程，不被教科書與考試限制住。

課程宗旨

結合現今的流行音樂，讓學生擁有唱歌、演戲的樂趣，甚至是自行創作劇本；進而對於音樂有更寬廣的認識，不局限於教材課本。

課程目的

教師授予多元的教學方式，聘請外校戲劇教師，以流行音樂結合戲劇的方式，學生透過分組討論，教師在旁協助引導，讓學生能知道流行音樂劇的創作流程並進而以自己的力量創造出一齣流行音樂劇。

課程目標

學生在課堂上欣賞兩部流行音樂劇，並進而分組分享心得，每組再派一位代表上台發表該組心得；規劃期末呈現，可以此增進每個學生的創作能力、藝術涵養、

團隊合作思考等等的能力。

課程內容

△選擇的標準

近幾年，流行音樂劇越來越興起，想是人力飛行劇團的《向左走向右走》、廣藝基金會《天天想你》等等；演員都是年輕一代熟悉的人像是魏如萱、王大文、賴雅妍、蕭閔仁等等；以可以引起年輕人共鳴的題材為基準，讓他們更有動力及興趣學習。並適時的調整課程進度及內容，讓學生可以在輕鬆的環境之下也能學到課程以外的知識。

△內容組織

課程名稱：流行音樂劇		人數：30人
教學對象：高一、高二		時間：100分鐘(兩堂)
週次	主題	
一	同學自我介紹 介紹與比較古典音樂劇、流行音樂劇、舞台劇的差別	
二	觀賞幾米音樂劇《向左走向右走》	
三	觀賞並討論幾米音樂劇《向左走向右走》	
四	觀賞澎恰恰音樂劇《釧兒》	
五	觀賞並討論澎恰恰音樂劇《釧兒》(再與向左走向右走比較)	
六	觀賞音樂劇《Mamma Mia》	
七	觀賞並討論音樂劇《Mamma Mia》(再與前兩部音樂劇做比較)	
八	統整音樂劇所用的所有元素及人員分配	
九	專題演講：音樂劇的戲劇成分	
十	分組討論曲目、主題、角色設定及分配	
十一	分組口頭報告期末呈現主題及內容	
十二	道具製作	
十三	道具製作	
十四	分組練習	
十五	分組練習	
十六	分組練習	
十七	期末呈現	
十八	期末呈現	

課程實施

以目標模式為主

1. 學科內容：蒐集音樂劇相關的資訊，並比較各種音樂劇的不同，包括地域上的不同會不會造成有不一樣的差別。音樂劇中，音樂與戲劇的成分同等的重要，但因為還是音樂專業老師授課，所以會以音樂選擇為主，戲劇為輔。
2. 資料來源：蒐集學生當代偶像資訊；網路搜尋近期音樂劇資源。
3. 暫時目的／目標：專題演講可能的行程日期與人物。
4. 選擇：隨時考慮學生的想法並適時做調整。
5. 精確目的／目標：提出教學大綱與評量辦法。
6. 選擇／組織學習經驗：行間巡視並觀察學生上課的行為與參與態度。
7. 評鑑：期末的呈現不僅由老師評鑑，也讓學生一同參與同儕間的評分。

教案設計

單元名稱	觀賞並討論澎恰恰音樂劇《釧兒》	設計者	林淑好	人數	30人
教材來源	網路資源 音樂劇原聲帶	教學對象	高二、高三生	時間	社團時間 (兩堂) 100分鐘
教材大綱	1. 觀賞音樂劇《釧兒》。 2. 回想並再度聆聽前一部音樂劇《向左走向右走》的呈現形式與音樂。 3. 分組討論並分享之中的差異。				
教學目標	讓學生可以更輕易的接觸音樂與戲劇，培養藝文涵養，發展興趣。				
學生先備條件	1. 已於課堂觀賞過《向左走向右走》以及《釧兒》。 2. 對於語言以及音樂有著一定的接觸及基礎能力。 3. 對於戲劇有一定的興趣與熱情。				
教學方法	分組合作學習、多媒體教學、問答				
使用教具	電腦、音響、投影片、白板				

<p>參考資源</p>	<p>《釧兒》《向左走向右走》節目冊 網路資源</p>
<p>課程綱要與能力指標</p>	<p>欲達成之目標</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、建構音樂概念，增進音樂知能。 二、培養唱奏能力，豐富生活體驗。 三、運用媒材創作，激發創意思考。 四、欣賞音樂作品，提升審美素養。 五、瞭解世界音樂，尊重多元文化。 <p>欲培養之核心能力</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、能理解音樂基礎概念，運用藝術知能於日常生活中。 二、能與他人唱奏不同類型樂曲，分享音樂經驗。 三、能認識及應用不同音樂素材或媒體，透過多樣的音樂創作活動啟發藝術創造力。 四、能欣賞國內外具代表性的音樂作品，拓展藝術視野，提升個人藝術品味。 五、能瞭解各時代與不同民族的音樂，體認藝術與社會文化的關係。 <p>教材綱要</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、審美與欣賞 <ol style="list-style-type: none"> 1-3 臺灣當代音樂發展之認識 1-4 臺灣當代作曲家及作品之賞析 2-1 各國民族音樂之聆聽與賞析 二、歌唱與演奏 <ol style="list-style-type: none"> 1-1 歌唱表情與詮釋 1-2 獨唱曲 1-3 二聲部合唱曲 1-4 歌詞意涵與語韻之認識 3-1 音樂展演活動之規劃與實作 三、音樂鑑賞 <ol style="list-style-type: none"> 2-2 聆賞經典之音樂戲劇作品（如：歌劇、神劇、舞劇、音樂劇等）。 2-3 培養音樂評析之基本能力。 3-1 舉辦音樂欣賞相關活動，展現學生策劃、推展活動之能力。 四、音樂與展演 <ol style="list-style-type: none"> 2-2 聲音及肢體、影像、劇場的結合 五、表演能力的開發 <ol style="list-style-type: none"> 1-1 肢體開發 1-2 多元能力開發 六、表演的製作實務

	2-1 展演創作		
本節課學習活動設計			
第一小時			
活動名稱	內容描述、流程	時間	學習指導注意事項
	繼續觀賞上次未完的音樂劇影片《釧兒》 教師於下課時間請同學整理思緒並回憶上一部影片的音樂及片段	50 分鐘	影片準備、音響準備、 投影機準備
第二小時			
活動名稱	內容描述、流程	時間	學習指導注意事項
導入	聆聽《向左走向右走》音樂劇片段	5 分鐘	影片準備、音響準備、 投影機準備
開展	分組討論兩部音樂劇之間的差異性	20 分鐘	教師行間巡視
挑戰	每組派一員上台分享該組的看法	15 分鐘	
總結	1. 教師整理每一組的分享提供回饋及教師自己的分享。	10 分鐘	

課程評鑑

學習評量：學生表現以課堂參與、學習單繳交、分組討論、學生互評成績及期末

分組呈現為評量依據。

配分比例：課堂參與30%，學習單繳交30%，學生互評5%，期末呈現35%。