

# 東海大學中等教育學程師資生實地學習紀錄表

學生姓名：林洳妤	學號：G02720024	科目：教育哲學
日期時間：2016年11月16日（星期三）時9:00-12:00/13:00-15:00		
實地學習學校：明道中學		
實地學習項目： <input checked="" type="checkbox"/> 訪談中學教師 <input type="checkbox"/> 訪談中學學生 <input checked="" type="checkbox"/> 課室觀察 <input type="checkbox"/> 補救教學(課業輔導) <input type="checkbox"/> 其他：		
準備活動： <input checked="" type="checkbox"/> 拜會機構相關人員 <input type="checkbox"/> 場地探查 <input type="checkbox"/> 訪談大綱準備 <input type="checkbox"/> 教案/教材準備 <input type="checkbox"/> 其他：		
<b>實地學習內容與心得、反思</b> （至少1500字，並附上活動照片）		
<p>在與老師訪談的過程中，有幾個較令我印象深刻的問答，例如在對於國中生與高中生的教學有何不同以及分別有什麼期待。其中張老師說道，在明道中學每一個科目都會很確實地上課，包括藝能課，不能借課或是刪課。所以很多學生在一開始會很不習慣為什麼音樂課會有要求存在。而國中生對於張老師而言，還是需要特別制定規矩的孩子們，他沒有期待在音樂上國中生們需要有什麼發展，只要可以守本分地上課，盡力學習便是他們最需要做的事情。</p> <p>在我觀課的過程中，也確實發現對於國中生，張老師在生活、班級規矩上面特別地要求。例如學生說髒話這件事情，教師會及時糾正這樣的不當言詞，並對全班同學解釋這樣不對的言詞在生活上如果說出來，會有怎麼樣的後果與不禮貌。並且，讓說出這樣話語的同學藉由勞動服務反省自己的所作所為。我覺得這樣的處理方式很好，藉由一個錯誤的行為，讓其他同學也反思如果是自己做出這樣的事情，也會有這樣的處罰，更能知道以後的生活上可能會因為這樣付出更大的代價。但也不禁讓自己思考，每個學生的個性不同，有些敏感、有些隨性，教師的言語該怎麼訴說給學生，才不會傷害到做出錯誤行為的學生或是怎麼確保學生真的有聽進去。</p>		

每周上課會有五位學生進行才藝表演，我對於這個教學活動一直抱持著一個非常猶豫的心態。因為，雖然自己本身是從高中就是音樂班，但是我真的也滿不喜歡表演、不喜歡站在大家面前。所以當下我在觀察每個學生，可以看到有些外放、有些害羞，我思考的是，那些不是很大方的學生心中，是因為緊張而害羞，還是因為不喜歡被逼著上台而不知所措？當然，不這麼做不會知道自己到底在台上表演的怎麼樣；當然，這是學生應該學習的機會與經驗。但相對的，這也讓我思考了，假若一個本身已經是不愛在眾人面前展現自己的孩子，在台上因為表演又被台下學生笑話時，教師應該怎麼處理，對於現階段的我仍是一個很大的挑戰。而張老師在學生做完才藝表演時，會給予稱讚與建議。我覺得很棒的一點是張老師給予的不只是音樂上個人的建議，更是能讓全班都學習到的。像是有位同學的音檔出了問題，張老師也趁此時提醒學生，如果這是發生在正式的演出時該怎麼辦，所以我們應該要有備份的配套措施，而不能只單靠一樣方法準備活動。張老師的班級經營雖然在音樂科來說，我覺得算是滿嚴格，少了一點音樂該有的歡樂氣氛，但是學生可以邊享受音樂、邊學習到這樣的常規，我覺得這些是我可以吸收到日後有機會教學的養分！

另外一位陳老師在帶領明道音樂素養班已有十多年的經驗。我認為明道在音樂素養班的概念很好，音樂素養班對我而言是介於普通班以及音樂班之間的班級種類。陳老師說道：他覺得音樂素養班是必須要脫離音樂科班的思維，不能把個人意識看得太重要，是必須要以團體為概念，和諧地進行團體演奏，亦為教育理念。而為什麼我會覺得音樂素養班很好的點是因為，喜歡音樂的學生在起初除了社團，大多都會跑到音樂班，專精在音樂的所有理論與個人技巧上。但也因此很多人才發現，原來音樂班、音樂系，不是想像中那樣的美好，而這時候再退出，也很多學生讀書也差強人意了。音樂素養班讓有興趣的孩子能在假日體驗初淺的音樂班日子，平常也與普通班有著一樣的課程。我覺得這樣是讓音樂素養班的學生能有兩條路，在明道的日子慢慢選擇，找出自己真的喜歡的方向前進。



實地學習項目	時數	總時數	通過與否
訪談中學教師	時		<input type="checkbox"/> 通過  <input type="checkbox"/> 不通過
訪談中學生	時		
課室觀察	時		
補救教學/課業輔導	時		
其他	時		

日期： 年 月 日

