

東海大學中等教育學程師資生實地學習紀錄表

學生姓名：林洳妤	學號：G02720024	科目：教學原理
日期時間：106年6月1日15:00-17:00、107年3月1日13:00-16:00(如多段時間請皆敘明)		
實地學習學校：嶺東中學、安和國中		
實地學習項目： <input checked="" type="checkbox"/> 訪談中學教師 <input type="checkbox"/> 訪談中學學生 <input checked="" type="checkbox"/> 課室觀察 <input type="checkbox"/> 補救教學(課業輔導) <input type="checkbox"/> 其他：		
準備活動： <input checked="" type="checkbox"/> 拜會機構相關人員 <input type="checkbox"/> 場地探查 <input type="checkbox"/> 訪談大綱準備 <input type="checkbox"/> 教案/教材準備 <input type="checkbox"/> 其他：		
實地學習內容與心得、反思 (至少1500字，並附上活動照片)		
<p>這兩趟觀課最主要、最印象深刻的是在嶺東高中的時候，正好遇到「數位輔助學科閱讀—高中職夥伴」的教學演示活動，真的讓我大開眼界。因為科技的發達，讓教科書數位化、讓教材更多元。音樂本身就是需要多媒體輔助的科目，一堂沒有音樂、甚至只有聲響聆聽的音樂課，已經脫離音樂課的本質了。高老師除了運用大型的觸碰式螢幕來進行音樂播放與教學，更用線上評分的軟體機制來進行同儕互評的活動（用手機掃描類似QR-CODE的圖片，會有不同的分數在線上評分）。我覺得這是引起學生學習動機非常好的方法，不只因為跳脫傳統的評分方式，更是貼近學生生活的科技媒體。數位教材越來越普遍，這也表示教師必須隨時跟著數位教材的進步而進步。這不是一件簡單的事情，舉例而言，對於音樂，有些人怎麼樣就是五音不全、有些人怎麼樣就是聽不出來準確的音高；有些人多於3C產品，總會花好久好久的時間才明白與熟悉其操作，但這過程，又有新產品出來了。3C產品的推陳出新造就了現代社會的進步，也包括了教育。教師怎麼樣讓學生越來越觸手可得的產品、習慣，融入於學生的教育中，是一件不可避免也無法忽略的事實。而我覺得更困難的是，怎麼樣在機器出問題的時候，及時解決。教學依靠這些硬體是越來越普遍的狀況，音響、電腦、投影、電子白板等等。在越來越普遍的狀況下，設備也必須日益更新。當設備老舊，常常出問題，或是突然在教學中出現了問題，教師該怎麼及時處理並且進行教學，這也是我當下所</p>		

思考到的難題之一。尤其音樂課，沒有了播放的音樂，那我們可以用什麼替代？也是教師必須思考並且放在替代方案的工具。

音樂課，除了講述音樂史、樂理、聽音樂，最主要的就是讓學生試著練習上台演出。但這也牽涉到，在音樂教師覺得這樣的活動是為了讓學生累積經驗，在課堂上能有個小舞台演出時，會不會因此而剝奪了學生的某些權利：例如學生本身非常地害羞，上台如果被底下學生笑話了，會不會因此而有些疙瘩在心中。在這個想法之下，我覺得分組上台會比個人單獨上台的活動來得安全與有趣。學生不僅能藉此有上台的機會，更能因這樣的活動與同儕之間有著互相良性競爭、互相學習、學習如何團體合作的機會。而在台上展演的學生，也可以藉此教育學生在台上應有的風度，例如盡量大大方方地面對觀眾，眼睛可以看著遠方或是左右環視，這是可以避免尷尬的方法。嶺東的音樂課我覺得在高老師的指導之下，充滿了歡樂，老師的教學方式與教材，不只讓課程充滿了各種趣味，也讓學生與老師的距離變得更親近。在最後的綜合座談中，更從中得知這樣的教材，這樣的硬體，雖然生活上是越來越普及化甚至更進步，但很多教師尤其比較資深的，對於這樣的硬體是還無法熟悉操作的。傳統教學有傳統教學的好處，彈鋼琴、唱唱歌、吹吹直笛，這是很單純很讓學生輕易碰觸音樂的好課程。但是相對的，內容也會比較乏味。音樂課雖然對於很多學生而言是輕鬆的課程，但教師不能因此而隨便，該怎麼樣豐富自己的教學內容與技巧，也是此次觀課完最大的收穫。



實地學習項目	時數	總時數	通過與否
訪談中學教師	時		<input type="checkbox"/> 通過

訪談中學生	時	<input type="checkbox"/> 不通過
課室觀察	時	
補救教學/課業輔導	時	
其他	時	
日期： 年 月 日		